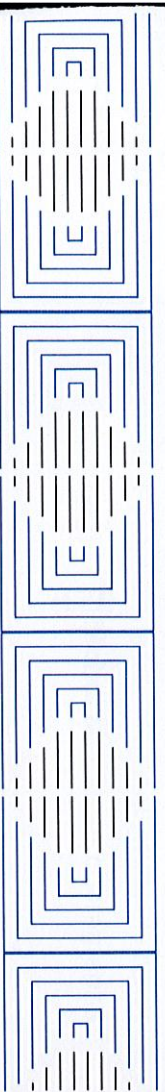


ESPACE
JEAN LEGENDRE

Dans l'engrenage

COMPAGNIE DYPTIK

Mardi 4 avril 2023



L'ESPACE JEAN LEGENDRE
PRÉSENTE
DANS L'ENGRENAGE

DANSE
SOMIN

Direction artistique et chorégraphie
Souhail Marchiche et **Mehdi Meghari**
Création Musicale **Patrick De Oliveira**
Création Lumière **Richard Gratas**
Costumes **Hélène Behar**

Avec **Carla Munier, Evan Greenaway, Émilie Tarpin-Lyonnet,**
Yohann Daher, Hakim Abdou Mlanao, Silvia Addiego Mobilio,
Karym Zoubert

Production

Compagnie Dyrtilk, Maison de la Danse de Lyon, CCN de Créteil / Cie Käfig, CCN de la Rochelle
/ Cie Accorrap, Opéra de St-Etienne, JADU la Villette (Fondation de France - Parc de La Villette),
Groupe des 20 (Auvergne - Rhône-Alpes) : Centre Culturel de La Ricamarie, Théâtre du Parc
(Andrézieux-Bouthéon), L'Heure Bleue (St Martin d'Hères)

Aide à la création

DRAC Auvergne Rhône-Alpes, Département de la Loire, Ville de St Etienne, ADAMI, SPEDIDAM

Avec le soutien

Le Groupe Caisse des Dépôts, CDN Comédie de St Etienne (La Passerelle), Espace des Arts (St
Denis, la Réunion), Accès Soirs (Riom), Quelque p.Arts..., Centre National des Arts de la Rue et de
l'Espace Public (Boullieu-lès-Annonay), Espace Montgolfer (Davézieux), l'Échappé (Sorbiers)



PRÉSENTATION

Trouver une place, aussi fragile soit-elle. Se battre. Pour y arriver. Se battre pour la garder. Au-delà des rouages. Au-delà des conventions. Au-delà de l'intérêt commun. Au-delà des libertés individuelles.

Jouer des règles pour se maintenir. Quitte à transgresser. Quitte à porter préjudice. Quitte à ce que ceux qui le subissent se soulèvent. Eux, ils croient en un meilleur. Eux s'engagent. Envers et contre tous. Contre tout. À bout de bras. Ils se battent. À bout de force, ils construisent. Autre chose. Autrement. Ils fondent le nouveau. Pour eux. Pour exister. Pris dans l'engrenage, ils se confondent. Se fondent dans la masse. À nouveau. Pour combien de temps ?

NOTE D'INTENTION

« Avec *Dans l'Engrenage*, j'ai voulu mettre en scène la course sociale effrénée du « toujours plus », la dérive de la norme commune. Cette pièce remet en cause l'ascension sociale dénuée de sens, souvent dépourvue de valeurs humaines. Pris dans l'engrenage, quel est le prix à payer ? L'homme ne serait-il pas la victime de son propre système ?

Une fois l'objectif ultime atteint, une fois sous le feu des projecteurs quelle sera la rançon de la gloire ?

La lumière a une place particulière dans le spectacle, objectif ultime elle devient parfois même la scénographie. Avec les danseurs et le créateur musical, nous nous sommes inspirés des danses et des rythmes traditionnels du monde arabe. Les postures, l'énergie, l'engagement, tant physique qu'émotionnel, amènent le danseur dans un état proche de celui de l'homme, de l'artiste, du politicien près à tout pour réussir, un état proche de la transe.

Afin de sortir du jeu et de livrer une danse sincère et engagée, j'ai souhaité collaborer avec la comédienne Corinne Puges. Elle a travaillé avec les danseurs sur la sincérité des personnages et sur une interprétation qui part de l'intime pour réjaillir sur les partenaires et les spectateurs. Nous avons exploré le plaisir de « vivre », les rapports de force, la démente, la fragilité, l'inquiétude... le plaisir « d'être ». »

Mehdi Meghari – chorégraphe